



## **Adika Pongo Scheda tecnica per sistema amplificazione / palco**

Impianto audio esterno adeguato alla grandezza del locale/piazza e alle esigenze della band con tutta l'effettistica di supporto come riverbero, gate, compressore etc.

1 Mixer 24 canali

**N.B.** Il gruppo è dotato di mixer palco e di splitter.

n. 4 microfoni Shure 57 o 58 per percussionista (o set microfoni per percussioni) per congas e bongos.

n. 1 microfono panoramico per Timbales

n. 1 Shure beta58 o 58 per voce coro (chitarrista)

n. 1 Shure SM57 per amplificatore chitarra

n. 6 microfoni batteria:

n. 1 AKG D112 per cassa (o similare)

n. 1 Shure SM57 o 58 per rullante

n. 1 microfono a condensatore per charleston o Shure SM57

Altri microfoni professionali per:

1 timpano /2 panoramici per piatti

**Oppure set microfoni batteria AKG**

La voce solista e la voce del sassofonista hanno due radiomicrofoni Shure personali.

Il sax esce da mixer personale (uscita stereo XLR bilanciata – 2 canali)

Per le tastiere servono quattro D.I. per due tastiere stereo (4 canali)

Per le sequenze audio servono due D.I. (per uscita left+right)

Le sequenze provengono da un Computer

Supporti per microfoni

Cavi audio per tutti i collegamenti.

Prese corrente sul palco a destra, sinistra e dietro (almeno 5).



Il gruppo è composto da:

- Voce solista
- Basso e sequenze
- Batteria
- Chitarra e cori
- Percussioni
- Sax e Cori
- Tastiere

*NB: microfono wireless per sax + ricevitore sax + sistemi in-ear-monitor saranno forniti dal gruppo.*

**E' necessaria la presenza di un fonico in sala per le prove e per lo spettacolo.**

Qualsiasi variazione dalla situazione sopradescritta deve essere tempestivamente comunicata al gruppo.

Per info e contatti:

Alessandro Benedetti

347/6900437

e-mail: [aleben@mclink.it](mailto:aleben@mclink.it)